

PROGRAMME DE L'ÉDITION DE MARS 2012

DABAMUSICA

Lundi 5 et Mercredi 7 : Le Collectif 47

Musique du monde aux inspirations folkloriques

Seront sur scène : Singhkeo Panya (direction et compositions, saxophone et guitare), Anne Moret (trompette), Mickael Knockaert (trompette), Simon Daubelcour (batterie), Sven Clerx (percussions), Hajar Chargui (Surdo et chant), Ghassan el Hakim (chant et guitare), Cyrille Catteau (Sousaphone et basse) et Brice Perda (tuba).

Le collectif 47

Compagnie artistique pluridisciplinaire dirigée par Singhkeo PANYA, le Collectif 47 regroupe des musiciens, comédiens, et vidéastes français et marocains. Depuis 2002, le Collectif 47 a donné naissance à des groupes tels que GettabanG, Eth, ou le Daba trio dont la musique s'inspire de divers styles (dub et ragas indiens, funk, rock, afro-beat nigérian, guembri gnawa, blues touareg et le gamelan javanais).

La compagnie présente aussi bien des concerts que des spectacles de théâtre et de cirque. Le groupe Eth a notamment tourné avec "Isli d Tislit" en 2011, premier spectacle de cirque contemporain sous chapiteau au Maroc produit par l'Ecole de Cirque Shemsy's et mis en scène par Jaouad Essounani.

Le Collectif 47 prépare actuellement son nouveau spectacle "Les Mystères de l'Ouest" dont la partie musicale sera présentée en avant-première à DABA 36 (Casablanca) et DABATEATR Citoyen (Rabat).

<http://www.myspace.com/collectif47>

ARTS VIVANTS

Mardi 6 : *Démétrios*, Pièce de théâtre

Texte original: Hanna Minah

Adaptation, mise en scène et interprétation : Abderrahim Tamimi

Synopsis :

Après une longue évasion, un violoniste grecque s'installa à Damas des années quarante où il travailla comme professeur de piano à domicile. C'est là où rencontre, à l'âge de quarante ans, l'amour de sa vie qui sera détruit par la hantise de l'adultère et par l'arrogance de la société bourgeoise...

Jeudi 8 : *The End* : Long-métrage

Écrit et réalisé par: Hicham Lasri

Maroc, 1 Juillet 1999, Mikhi tombe amoureux de Rita, une belle jeune femme éthérée qu'il trouve enchaînée à un guidon de voiture.

Mikhi est un poseur de sabots. Rebus de la société, c'est un parasite qui ne garde son emploi qu'en raison de la protection de Daoud, un commissaire hargneux dont le passé trouble est lié aux années de plomb.

Mikhi et Rita vont vivre une intense et courte passion avant que les frères de cette dernière - des braqueurs notoires pourchassés par le commissaire Daoud - ne s'interposent entre les deux amants.

Les amoureux se retrouvent piégés au milieu d'une guerre tandis qu'au loin, comme une sourde menace, des rumeurs annoncent la maladie du père de la nation : Hassan II...

LKHBAR F'LMASRAH : Vendredi 9 et samedi 10

« LKHBAR F'LMASRAH » n'est ni une version marocaine des guignols ni une série de sketch sur l'actualité qui passe. C'est du théâtre, des personnages, des situations, dont la construction dramatique puise dans les infos sa matière première "

Textes écrits dans l'atelier DABATEATR dirigé par Driss Ksikes

Thème du mois : Les survivants de l'Atlas

Participants : Mohamed Boualla, Latifa Tilila Id Massaou, Khalid Jamaï, Rachid el Adouani, Bouchra Cherif, Laila Soleiman, Safae Amine, Fatima Zahra Lamrani, Nisrine el Hakkouni et Hakima Lebbar.

Mise en scène : Ahmed Hammoud

Assistant à la mise en scène : Dabcha Mohamed Kharbouchi

Régisseur son et lumière : Mehdi Rahmi

Comédiens :

Dabcha Mohamed Kharbouchi, Nabil el Mansouri, Siham Sendali, Safaa Amine, Latifa Tilila Id Massaou, Fatima Zohra Lahouitar, Rachid Eladouani, Imane Reghay, et Bouchra Cherif.

Au programme :

Saynète 1

Atlas, Zeus et la plèbe

Selon la mythologie grecque, Atlas est condamné par Zeus de rester le bras levé pour soutenir le ciel. Hautain et inaccessible, il laisse croire aux serviles plébéiens à sa merci qu'il reste dans cette posture pour éviter que le ciel leur tombe sur la tête et qu'en récompense de quoi, il lui devait une infaillible loyauté. Mais le jour où l'un d'entre eux réalise que c'est plus un châtement qu'il subit qu'un service qu'il leur offre, tout bascule ...

Saynète 2

La quatrième corde

Rouicha a inventé la quatrième corde. Celle de son bel instrument, *laoutar*. Mais aussi la corde de survie, du maquis, de l'appartenance et du détachement. Plantée tel un roc au sommet d'un montagne, une voix énonce un texte fluide qui ruisselle tel un torrent de poésie et de sensibilité, ponctué de tamawayt, pour signifier la richesse et la polysémie de cette quatrième corde qui a fait la force d'un homme, excentré et central à la fois.

Saynète 3

Ytto et la machine

Ytto est une prostituée ordinaire du Moyen Atlas. Son sexe est sa machine de survie, l'extension naturelle de sa vie laborieuse. Ce jour-là, trois bigots constitués en milice, viennent taper à sa porte pour saisir son outil de production. Ils la connaissent, comme ex-client, parent ou par ouï-dire, mais là, les affaires deviennent plus sérieuses et les complicités d'antan, inopérantes. Pourtant, elle résiste à sa manière, très originale.

Saynète 4

Le lion de l'atlas et son coach

Ceci est une fable. Le lion de l'Atlas, l'un des derniers survivants d'une race en voie d'extinction, fait venir d'Europe un âne, en guise de coach, pour l'aider à arranger son image et faire un discours qui rassure les autres animaux, impatients et en rogne contre son laisser-aller. Sous la pression du sanglier de l'Atlas, qui fait le go between, le lion apprend à dépasser sa dyslexie mais peine à formuler un discours cohérent.